

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura                   | Anno    | Semest. | Trim.  | N.º        | 9.º ANNO — VOLUME IX — N.º 257 | REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO<br>Linha L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4  |
|---|---------|---------|--------|------------|--------------------------------|--|
|   | 36 n.ºs | 18 n.ºs | 9 n.ºs | 4 entregas |                                |  |
| Portugal (franco de porte, moeda forte) | 12\$00  | 6\$00   | 3\$00  | 1\$10      | 11 DE FEVEREIRO 1886           | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. |
| Possessões ultramarinas (idem) ...      | 4\$00   | 2\$00   | 1\$00  | —          |                                |  |
| Extrangeiro (união geral dos correios)  | 5\$00   | 2\$50   | 1\$25  | —          |                                |  |

## CHRONICA OCCIDENTAL

Uma noticia tristissima, que foi recebida com alegria por toda a gente — a noticia da morte de Santos.

E explica-se facilmente esta estranha recepção de uma noticia destinada a arrancar lagrimas de todos os olhos, a enlutar todos os corações.

E que ha uma cousa mil vezes peor do que a morte, é a tortura e que foi a cam tortura medonha, a esse martyrio monstruoso que a morte de Santos veio pôr termo.

Todos que estremeciam o grande artista, todos que sabiam do seu soffrimento sem nome, amigos e estranhos, não podiam desejar-lhe de bem possível senão uma cousa — a morte.

E foi por isso que no dia 8 d'este mez, quando por toda a Lisboa correu a noticia de que o grande actor fallecera, todos os labios a acolheram com a mesma palavra em que transluzia um alívio enorme:

— Finalmente!

E muitos duvidavam ainda da veracidade da noticia.

Tinha-se dito tantas vezes que Santos morrera, que Santos estava agonizante, que estava por mi-

nutos apenas e Santos continuava a viver e a padecer, que a durida era justificadissima.

Nós mesmos, ha mais de um mez que illudidos por um d'esses falsos boatos, que ha tres mezes, raros dias deixavam de correr por Lisboa, escrevemos uma longa noticia n'um jornal annunciando chegado o fim da agonia já então excepcionalmente prolongada do eminente artista, e começavamos esta noticia pelo mesmo «Finalmente» que no dia 8 accediu a todos os labios.

E no dia immediato a essa noticia, quando imaginavamos receber participacão da morte de Santos, diziam-nos de sua casa que elle estava melhor, tristes melhoras que não podiam conduzir de forma alguma á boa saúde e que só o que fariam era retardar cruelmente o unico momento possível do bem estar, isto é, do não padecer, a morte!

Santos, excepcional em tudo, depois de ser o assombro de Lisboa pelo seu talento, foi o assombro de Lisboa pelo seu martyrio.

A sua doenca teve uma originalidade tragica e ficará tristemente celebre entre os casos clinicos de Portugal.

Os medicos, e eram dos mais illustres, que assistiam aquelle martyrio, em que a natureza venceu em crueldade todas as invenções mais atrozes

da inquisição, ficaram extaticos ante essa doença Torquemada que lhes apparecia com um cortejo sinistro de gigantes torturas demoradas, que pela primeira vez se lhes apresentava no seu caminho.

Durante oito longos mezes, os ossos do corpo de Santos quebravam-se de momento a momento, sem motivo, recusando-se a toda a consolidação cirurgica.

Uma ligeira queda sem importancia, que n'outra pessoa o mais que produziria, seria uma pequena escoriação, quebrou-lhe uma perna.

Foi o signal do esphacelamento d'aquelle esqueleto. A essa fractura succedeu se outra, e outra e outra, uma immensidade d'ellas.

Já não era necessario queda, já não era necessario pancada para produzir a fractura. O mais pequeno movimento da perna e do braço era bastante para haver quebra immediata do osso.

Obrigado a uma immobibilidade permanente, o desgraçado Santos, passou cinco mezes, deitado de costas na cama, sem se mecher, lucinando a todo o momento com dores horribes, vendo a morte a pairar sinistra sobre o seu leito.

E o seu espirito, como que apurado pela esguieira, purificado pelo soffrimento conservava uma lucidez estranha.



Em 1874



Em 1884

O ACTOR JOSÉ CARLOS DOS SANTOS (Segundo photographias)



Artista até à raiz do cabelo, tendo consagrado toda a sua vida à arte, era ainda naturalmente essa arte, que elle tanto amou, que enchia todas as suas preocupações de doente.

Nos momentos em que as dores lhe concediam um bocadinho de tregua, Santos não falava senão de cousas de theatro.

Os jornaes reproduziram muitas d'essas conversações extravagantes, que tem o seu quê de phantástico.

Todos os dias Amélia Vieira, a sua adorada e alegre companheira das noites de gloria e que durante os oito annos de cegueira e de martyrio não o abandonou um minuto, tratando-o com uma dedicação sobrehumana, com um carinho e um amor que nem nos romances já se acha, porque o realismo expulsou das suas paginas essas dedicações santas e sublimes, por não as julgar nem humanas nem verosímeis, Amélia Vieira a quem ha tres mezes Santos recebeu por esposa, legalizando assim essa união que o amor, a fidelidade e a dedicação de ha muito sanctificara, lia-lhe os jornaes portuguezes e francezes, especialmente as notizias theatraes, porque Santos, apesar de moribundo queria estar ao corrente de todas as cousas, que se referiam á sua querida Arte.

Foi assim que elle soube que no theatro de D. Maria estava em ensaios a *Clara Soleil* de Gaudier.

Apenas lhe constou esta noticia escreveu á actriz Emilia dos Anjos pedindo-lhe o manuscrito da peça. Oviu-a ler e dictou uma longa carta áquella actriz dando-lhe conselhos muito judiciosos sobre a interpretação do papel e comparando-o com outros do mesmo genero que aquella gentil actriz tinha já representado.

A *mise-en-scene* e a execução do *Duque de Viseu*, o drama historico de Henrique Lopes de Mendonça em ensaios no theatro de D. Maria deram que fazer áquelle moribundo.

Passava horas e horas a falar na peça, no cuidado que era indispensavel para pôr em scena um drama historico, na escrupulosa rigidez necessario á *mise-en-scene*, na interpretação dos papeis, no personagem de D. João II, e pensava em tudo o tudo via com o seu clarissima criterio de grande artista e de excepcional director tecnico, como se fosse elle que tivesse de montar a peça, como se estivesse ainda nos seus aureos tempos de empresario de D. Maria.

As vezes por desfallecimento, para voltar por momentos ao seu passado brilhante, punha-se a recitar os seus grandes papeis. Amélia Vieira dava-lhe as deixas e então era um espectáculo curioso, estranho, original, o ver esse pobre celebre artista, imobilizado ao leito da morte, com os olhos para sempre fechados, occultos pelos vidros negros da luneta, com a sua cara monstruosa de cadaver, um rosto supplicando em que não se advinhava uma unica das feições caracteristicas do radiante Santos de outr'ora, recitar com a sua voz sonora que conservára ainda todas as notas encantadoras que deliciavam o nosso ouvido n'outros tempos, com as mesmas inflexões profundamente dramaticas, as brilhantes tiradas do Olivier de Jolin do *Demi-Monde* e as apaixonadas declarações de amor de Marquez de Champsey á creoula Margarida Laroque do drama de Feuillet.

E aquelle rosto cadaverico illuminava-se então de uma phantastica luz, e dir-se-lhe que aquelle moribundo estava vendo com os olhos da alma, estava falando com o espirito, com essa pallida e loura Margarida, que ha muito se sumira no tumulo, outra phenomenal artista que se chamava Manuela Rey, e que esses dois gentis espiritos privilegiados se entendiam já, ella do mundo mysterioso onde habita, elle do limiar da eternidade para onde ia entrar!

Oito horas antes de morrer, Santos esteve ainda conversando de cousas de theatro: esteve inquirindo do exito do *Genro de Poirier* que se representára na ante-vespera, em beneficio de Silva Pereira e falando um grande entusiasmo de artista da esplendida comedia de Augier.

Depois vieram afflicções sobre afflicções, umas angustias atrozes que duraram até ás tres horas da madrugada.

As tres horas Santos serenou, e assim sereno e tranquillo passou da vida á morte ás seis horas e meia da manhã do dia 8, conhecendo se apenas que elle deixára de viver porque deixára de respirar.

E aquelle corpo que em vida tão attribulado fora, nem mesmo na morte teve descanso. A sciencia quiz analysar o cadaver, como em vida a critica analysara o artista, e no dia immediato quatro medicos illustres dissecaram o corpo de Santos, analysaram-lhe as visceras, observaram-lhe o cerebro que tinha todos os caracteristicos de estrutura dos cerebros privilegiados onde os talentos

superiores habitam, estudaram-lhe minuciosamente os ossos que tão estranha enfermidade accommettera.

E depois d'essa autopsia, o cadaver foi encerrado no caixão de chumbo e conduzido ao pantheon dos artistas dramaticos no Cemiterio dos Prazeres, por um numeroso acompanhamento que prestava assim a ultima homenagem áquelle que fora o primeiro actor portuguez dos tempos modernos.

O Occidente publica hoje dois retratos do grande artista, acompanhados de uma biographia critica feita pelo illustre homem de lettras e notavel poeta o sr. Luiz Augusto Palmeirim, director do Conservatorio Real de Lisboa, d'onde Santos era professor, e amigo intimo de infancia do chorado artista.

Temos sobre a nossa meza um relatorio interessante, tanto pelos dados que encerra como pela maneira brilhante como está escripto, pelo talento distinctissimo que fulgura nas suas paginas — o relatorio dos Albergues Nocturnos feito pelo sr. dr. Luiz Jardim Reservando-nos para tratar mais detidamente d'esse bello e curioso relatorio, não resistimos hoje ao desejo de transcrever, apesar de ir já longa a nossa chronica, uma das suas mais interessantes paginas.

Elle é:

«Comparece no albergue nocturno, ao desdobrar a noite, um velho de 104 annos, do concelho do Fundão, e de nome Francisco Antunes. Ao começo d'este seculo, em 1801, tinha 18 annos quando o alistaram no regimento de infantaria n.º 20 de Abrantes. Era o n.º 48 da 8.ª companhia; e serviu no exercito durante 22 annos. Desde que aprendeu a recrutar, nunca mais, diz elle, lhe sahiu a moeda das costas. Tinha 7 mezes de praça, quando combateu os hespanhoes na desgraçada campanha do Alentejo, que terminou com a perda de Olivença. Mas, desde ali até á ultima invasão franceza, á sua memoria, enfraquecida pela idade, nega lembranças o seu coração de portuguez; reaccende-lhe, porém o espirito, trazendo-lhe aos olhos clarão juvenil, que avivam as recordações, — a *batalha do Bussaco*. Lá, diz elle, pertencia ao regimento de infantaria 8 de Castello de Vide; e eu era segundo sargento, a 27 de setembro de 1810, ao levarmos os francezes de terra abaixo.

«Então, arrebrei áquelles *dienhos* uma bandeira, e... mostra as mãos acutiladas. Na esquerda tem ainda agora o signal fundo de golpe de espada; na outra, a direita, que não pôde abrir, extrahiram-lhe um dos ossos pelas costas da mão. Sobrecarregado pelos annos e recordações, ainda consegue endireitar-se o pobre velho, quando relembra aquelle tempo antigo. O que elle afirma é a verdade. O regimento 8 foi o primeiro que na serra do Bussaco, alturas de Alcoba, soffreu a terrivel carga á bayoneta de tres regimentos (1) da divisão Merle, commandada pelo general Reynier; e que, tirando d'aquelle ataque a desforra, responde igualmente a ferro frio, descendo até ao amago das linhas imperiaes. O 83 e 45 inglezes seguiram no encalço do ourado 8 composto na maioria de recrutas imberbes.

«Lembra-se das linhas de Torres-Velhas que, na sua linguagem pictoresca, descreve serem grandes trincheiras escaçadas de reductos, sobre os quaes abria guelras a artilheria, em defesa do exercito aliado, que por detraz tinha seu acampamento até Lisboa.

«Francisco Antunes fez depois as campanhas de 1811, 1812, 1813 e 1814. Com o seu regimento estava na batalha de Fuentes de Oñoro, no mais acoso da luta, na alleia do Poço-Velho. Não se bateu em Albuera no dia 16 de maio de 1811, porque pertencia ao exercito de Wellington e não ao de Beresford; mas, a 16 de março de 1812, encontrava-se no cerco de Badajoz, praça conquistada a 5 de abril, e onde os alliados perderam 4000 homens entre mortos e feridos; esteve no assedio da praça de Salamanca (27 de junho), e logo com o seu regimento na batalha dos Arapiles, a pouco trecho de Salamanca, onde foi destronado o exercito de Marmont, duque de Ragusa, e feridos do lado dos francezes, os generaes, Marmont, Bonnet, Clausel e morto Thomieres, e da parte do exercito anglo-portuguez, Beresford, Cole, Leith e Cotton. Esteve na batalha de Victoria a 21 de junho de 1813, e no mez seguinte, em julho, nos desfiladeiros dos Pyrenéus, quando o exercito anglo-luso cobria com a sua direita o bloqueio de Pamplona e com a esquerda o cerco do S. Sebastião. Allí foi baído Soult, e os alliados perderam 6:000 homens. Entrando a 7 de outubro de

1813 as tropas inglezas e peninsulares em França, combateu o nosso illustre velho em todas as batalhas, que a prodigiosa retirada de Soult offereceu aos alliados, desde Bayona e Orthez até ás margens do Garona.

«De mais se não lembra, senão que esteve dois mezes em Paris, e que o alferes da sua companhia era o Hypolito, e o tenente chamavam-lhe o Moncada. Quando voltaram de França, atravessando os Pyrenéus, as tropas portuguezas, diz Francisco Antunes, comiam muita batata, que descrebiam na terra com as bayoneas; mas o bom foi quando chegaram a Portugal, porque então puderam comer a lãde, que assavam em grandes magustos. E que era excellente! Tudo isto fux rir; mas n'aquelle tempo, diz elle, era para uma pessoa chorar. Teve baixa em 1823; e enquanto D. João VI foi vivo, sempre lhe deram 500 reis diários. Vae em 54 annos, que lhe não dão nada.

«Se tivera a sua baixa apresentava-se; mas esta apodreceu-lhe no bolso, com uma trovada d'algum de Abrantes para o Cantanhão.

«E esta a narração do veterano, que temos em nosso albergue, desde 8 de dezembro. Não somente as batallas a que se reportou sublinhamos as datas, por ser verdadeiro em todas ellas haver combatido o regimento 8, em que militou Francisco Antunes.

«A sua historia acreditamos a; porque é ver-lhe o aspecto militar, as cicatrizes que lhe assignalam as mãos, e a ingenua narrativa que coincide com a tradição historica. Depois, nem a sua memoria esvaecida, nem a sua intelligencia, ensonbrada já pela proxima noite do tumulo, são capazes de vivos improvisos ou brilhantes aventuras. É um pobre velho, e de tanta idade, que talvez nem veja o decurso de mezes! Tem 104 annos. A sua vida, em tempos melhores, gasta em defesa da patria, e a de tantos illustres humilhes, que ao termino d'uma campanha peninsular, desceram ao acampamento de sua pobreza, e sumiram-se. Este, aos 104 annos, surge de seu ignorado esquecimento a pedir nos, de esmola, uma cama para dormir.

«Senhores, se fordes ao albergue nocturno, e vós, nosso Augusto Presidente, quando vos dignardes de lá voltar, lembrae-vos, Senhor, que este pobre é um soldado que defendeu o paiz.»

Gervasio Lobato.

## JOSÉ CARLOS DOS SANTOS

Damos hoje aos nossos leitores dois retratos do grande actor José Carlos dos Santos: um, dos dias felizes em que a mocidade e a gloria o basejavam; o outro, tirado depois que a fatalidade o feriu, privando-o da vista, fazendo noite escura em volta do intrepido luctador.

Quem por um momento prestar attenção nos dois retratos, sem difficuldade lerá no primeiro d'elles o idyllo de uma primavera de amor e de sonhos cor de rosa, que em breve passou, como passam os sonhos, para dar lugar a que o tumulo implacavel dos dias tristes de um promatturo inverno prostrasse o athleta que se julgava sadado para os mais brilhantes destinos.

A imprensa periodica da capital, que dias antes recomendava calorosamente o beneficio, que uma commissão de amigos promovia em favor de Santos, annunciava pouco depois em sentidas phrases a morte do actor que fizera as delicias dos espectadores dos theatros de D. Maria e do Gymnasio, do talento audaz que quebrára com as tradições das velhas escolas, e, conciso da propria valia, metterá hombros á empresa de reformar com o seu exemplo o theatro nacional.

Escrever uma biographia completa do actor Santos é como fazer a synthese da historia do theatro portuguez na sua segunda evolução, isto é, depois da deposição dos chefes da dynastia romantica, até o advento do grande artista, que com a sua lucida intelligencia comprehendia que a novos sentimentos devia corresponder um novo modo de dizer, e que á desecção moral da actual sociedade, feita pelos modernos dramaturgos, convinha uma interpretação diversa da que se regia mais por formulas convencionaes do que inspirada pela logica das paixões.

Como todos a quem a natureza assignalou uma missão, José Carlos dos Santos quasi que ao sahir das faixas infantis conheceu que era um predestinado á gloria, porque uma voz interior lhe segredava a consciencia que um dia elle, a quem contrariaram a vocação em nome dos velhos preconceitos sociaes, seria no futuro o primeiro vulto da scena nacional.

(1) Esta carga encheu de admiração os francezes e inglezes, sendo áquelle regimento, punhado de recrutas, louvado na ordem do dia.



Quem estas linhas escreve conheceu e tratou de perto todos os artistas de verdadeiro merecimento que em vertiginoso caminhar passaram pelo ruído festivo das palmas e das ovações, no silêncio frígido da sepultura.

Ainda agora, a trinta e tantos annos de distancia, descortino através dos tempos a figura pensativa de Epiphany, os traços da physionomia artistica de João Anastacio Rosa, a gentil apresentação de Tasso: e ao ouvido me resoam as facecias do Lisbon e do Sargadas.

É attento dos destroços que o tempo deixa, derribando cedros e desfolhando flores, que me chega aos ouvidos, por entre o ramalhar dos cypreses, a voz suavissima da Emilia das Neves, os requebros innocentes de Manuela Rey, os gritos de alma da pouco feliz Soller, todos em promiscuidade de recordações com a velha Barbara e a galhofeira Delfina, que, para em tudo ser portuguez, se completava com os sobrenomes de Perpetua do Espirito Santo!

Nas sciencias e letras, como tambem nas artes, sejam quaes forem os erros e preconceitos da epoca e das escolas, o talento e o genio sobrevivem na memoria dos homens. Mais fallazes glorias do que as do orador e do actor não as conheço. Os prediços externos de umos d'elles desaparecem com a morte. A voz que se insinuava ao ouvido das platéas, ou das multidões avidas de apreciar o dom da palavra dos mais notaveis oradores desaparece com elles. O jogo da physionomia, que é o reflexo das intimas commoções do artista, deixa de ser um facto para passar a ser uma suspensa que nos não aquece o coração, nem nos provoca os applausos. A leitura do discurso de um grande orador, ou os commentarios laudatorios da critica á reproducção na scena de paixões vehementes ou de caracteres typicos, só por menos de metade os apraz, quem não ouvir as inflexões potentes da voz do actor tragico, ou o olhar agora fulminante, logo meigo e compassivo d'essas naturezas excepcionaes que arrastam a multidão de si nas multidões. E por isso que a posteridade parece cerrar as portas aos artistas eminentes que perderam com a morte o condão de avassalar as turbas.

Que n' d'aqui a meio seculo azeitará que houve um actor portuguez, exagerado se quizerem, que reproduzia na scena as sinistras figuras dos mais tenebrosos dramas de Alexandre Dumas, tão bom como o faziam então nos palcos dos primeiros theatros de Paris os seus mais distinctos actores? Quem prestaria fé á asserção de que esse mesmo artista que despedia as apostrophes sanguinarias dos largos monologos tragicos, se transformava rapido n' o bondoso Telnio do *Frei de Souza*, ou no evangelico pastor d'almas do *Salvame de Santarem*?

O nosso seculo, que não crê sem analyse, e que tem o seu principal caracteristico na duvida, como d'aqui a poucos annos aceitará como verdade o que se lê nos *Documentos para a biographia de Emilia das Neves* a portentosa actriz que a natureza ornou de todos os dotes physicos que uma mulher pode invejar, e com a presciencia lucida de todos os segredos da grande arte, que em si resume o profundo conhecimento do coração humano?

Tem José Carlos dos Santos o logar d'honra na galeria já de si opulenta dos actores portuguezes, mas para maior gloria sua é necessario não o isolar dos seus predecessores, não separar a sua brilhante individualidade da tradição, embora recente, que a um outro grupo de artistas o prende, como elle despretenciosamente confessa no seu *Album* esperando convencido do proprio merecimento o julgamento insuspeito da posteridade.

De dois unicos actores fallamos da pleiade anterior pela chronologia á moderna escola portugueza de declamação. Mas, foram só Emilia das Neves e Epiphany, os dois unicos actores que armarão com os esbocços reportorios de Victor Hugo, de Dumas e de Scribe? Não ha ainda tanta gente viva para testemunhar como o Tasso se aquecia no fogo das paixões de que era interprete; e como o pobre Manuella Rey presentindo talvez o seu fatal destino, idealizava a innocencia caracterisada com a ingenuidade da voz e do olhar que a apresentava com as illuminuras dos livros sagrados?

E baixando na escala das aptidões theatraes, não estão ainda vivos na memoria de todos, os que preferem Moliere a Corneille, as francas gargalhadas dadas á reproducção comica de alguns papeis accentuadamente humoristicos, transplantados dos reportorios estrangeiros para os theatros nacionaes?

O actor José Carlos dos Santos que eu conheci creança, antes de largar o vão por conta propria, agasalhou-se debaixo da aza protectora dos que por seu turno haviam recebido lição da experien-

cia, poucos, senão raros, dos livros, nenhum da tradição, que a não havia no theatro nacional.

Amigo de ler e de comparar, o artista que havia de futuro ser o primeiro entre os seus, por algum tempo se deixou ainda ir na corrente que desnor-teava os seus mais prestantes collegas, até firmar o pé na verdadeira terra da premissão.

Mozço, esbelto, bello, d'essa belleza varonil a que o sol da peninsula imprime caracter; liberto de cuidados, irrequeto, sonhador e principalmente crente; José Carlos dos Santos, com todos estes predicados via a arte através de um prisma seductor, afigurava-se-lhe abraçal-a já, e estreital-a a si triumphante, como ás nymphas esquivas das florestas alcançam com o desejo os faunos lascivos das lendas mythologicas.

N'esse tempo ainda o futuro grande actor não dispunha do proprio engenho ao sabor da sua inspiração pessoal. Atreder-se de prompto do methodo de declamação dos seus collegas e do systema velho de contra-scenar, seria lançar uma nota discordante no conjunto da representação theatral, introduzir a discordia na casa alheia. Resolveu-se a esperar. No decurso da sua aprendizagem intima, o que fazia Santos? Viva, não esse viver pausado e de tabella, que dá cores sadias ao burguez e engorda o ricasso; mas esse viver activo, petulante de seiva, aureolado de esperanças, entrecortado de amores, perfumado pelo fumo do charuto, que é conjunctamente o thuribulo e o encenso de quem vive mais do espirito do que da materia.

Conheci José Carlos dos Santos n'este periodo de ebullição nervosa, em que uma tentação é pouco; em que algumas tentações não bastam ainda; em que só o tumultuar d'ellas todas entretem o espirito e purifica e coraça de gente moça.

Que grande escola esta para quem navega á vella e com vento de feição no mar sem limites das cogitações artisticas! Foi pois n'esta escola, de que fogem com horror os myopes e os tartufos, que José Carlos dos Santos estudou o mundo antes de o reproduzir com as suas verdades e os seus ouros nas taboas do palco.

(Continua)

L. A. Palmeirim.

## AS NOSSAS GRAVURAS

JOÃO ANTONIO BEISSAC DAS NEVES FERREIRA

Governador do Novo Districto do Congo

Por decreto de 23 de Dezembro de 1885 foi nomeado governador do novo districto do Congo, na Africa Occidental, o sr. João Antonio Beissac das Neves Ferreira, capitão tenente da armada e um dos seus officiaes mais distinctos.

A nomeação do sr. Neves Ferreira para tão importante cargo, foi justa e bem recebida, porque o distincto official reúne todas as qualidades precisas para o bom desempenho da commissão que o governo lhe confiou.

A's suas habilitações scientificas reúne o sr. Neves Ferreira as mais apreciaveis qualidades de caracter, que o fazem um cavalheiro estimavel e respeitado.

Não sejam estas palavras tomadas á conta de mero cumprimento, o que só poderiam pensar os que o não conhecem, porque tanto os seus camaradas como as outras pessoas de suas relações, sabem a excellencia de caracter do digno official de marinha que vai dirigir a administração do novo districto do Congo.

As diversas commissões que o sr. Neves Ferreira tem desempenhado, tem sido outras tantas provas da sua capacidade e intelligencia como funcionario, e ao governo que vai gerir, tem o distincto official um novo motivo para augmentar os seus creditos e prestar maiores serviços á patria.

Sabendo-se quanto são difficéis e ingratos os governos das nossas provincias ultramarinas, em que faltam muitos dos principaes elementos para bem governar, é tanto mais honroso para o funcionario que consegue triumphar d'essas difficuldades fazendo um bom governo, em que se honre a si e ao paiz.

Estamos certos que o sr. Neves Ferreira fará esse governo, porque lhe não faltam dotes proprios para o realizar.

O sr. Neves Ferreira encetou a carreira de marinha em 4 de Outubro de 1864, por assentar praça de aspirante. A 4 de julho de 1866 era guarda m'rinha, e a 28 de Abril de 1870, 2.º tenente. Em 26 de Outubro de 1876, 1.º tenente su-

pranumerario, entrando no quadro em 16 de Maio de 1878. Capitão tenente supernumerario a 11 de Junho do mesmo anno.

O primeiro navio que commandou foi o vapor *Sena*. Depois foi commandante do *Tete*, e em 9 de maio de 1883 commandante da canhoneira *Tejo* de que foi exonerado no anno seguinte.

Por portaria de 17 de Março de 1876 foi nomeado vogal da commissão encarregada de formular os regulamentos para execução da lei de 21 de fevereiro d'esse anno; em 18 de outubro d'esse mesmo anno nomeado engenheiro para os estudos do caminho de ferro de Louanda a Ambaca.

Em 23 de março de 1881 foi nomeado, por decreto, governador do districto de Banguella, de que pediu a exoneração.

Nomeado 2.º commandante da escola de marinheiros de Lisboa, em 14 de Novembro de 1881, e em 17 do mesmo mez, vogal da commissão encarregada de redigir um projecto de regulamento para a mesma escola.

Por portaria de 30 de Maio de 1885 foi nomeado vogal da commissão mixta por parte de Portugal, para verificar quaes as occasiões e circumstancias em que a Insua grande do rio Minho, communicava com a terra firme, e proceder a um estudo exacto das condições das outras ilhas d'aquelle rio.

Em 15 de Outubro do anno findo, foi nomeado para fazer parte da commissão encarregada da compra, em Inglaterra, de material para o novo districto do Congo.

Es resumidamente os factos mais importantes da vida official do sr. Neves Ferreira, devendo acrescentarmos que todas estas commissões de serviço que mencionamos, foram desempenhadas pelo distincto official com manifestas provas de intelligencia e zelo.

Em 1884 foi condecorado com a commenda de S. Bento d'Aviz, correspondente ao seu posto, a justa recompensa aos seus merecimentos.

## PANORAMA DO DOURO, JUNTO AO PORTO

A gravura que hoje publicamos, é um dos pontos pittorescos do rio Douro, na cidade do Porto, proximo á sua foz.

O panorama representa, do lado direito, junto da margem, a alfandega, edificio vasto, composto de tres corpos, onde funcionam as repartições aduaneiras desde a sua mudança para alli, da antiga casa que occupavam na rua dos Ingleses e a qual servira em epochas remotas, de polsada aos monarchas que visitavam aquella cidade, tendo sido n'ella que nasceu o infante D. Henrique.

O novo edificio, assente em estacaria fixada no alveo do rio, foi planejado e executado sob a direcção do fido engenheiro Victorin, que exerceu por muitos annos o logar de director das obras publicas d'aquelle districto.

A cidade, n'esse sitio, sobe por uma colina, no cimo da qual se destaca o Palácio de Chrysal com parte dos arvores dos seus jardins.

Defronte da alfandega fica o antigo sitio de Gaya, que faz parte da villa do mesmo nome.

## UMA QUITANDEIRA

Continuando a apresentarmos aos nossos leitores alguns typos de costumes africanos, publicamos hoje a *quitandeira* ou vendedeira ambulante.

A palavra *quitandeira* deriva-se da palavra africana *quitanda* que quer dizer loja de venda, mercado ou logar onde se faz venda de generos de qualquer natureza.

Assim a *quitandeira* abrange toda a especie de vendedeiras, quer estas vendam fructas, hortaliças e outros comestiveis, quer vendam artigos de vestuario, quer quinquilharias, loiças ou outros artefactos.

Não é só nas nossas possessões de Africa que se encontra a *quitandeira*; no Brazil tambem existem importadas naturalmente com os pretos de Africa que para lá tem ido, chamando-se a certo genero de estabelecimentos de menos importancia, *quitandas*.

Esta mesma razão deu talvez o nome de rua da *Quitanda* a uma rua que ha no Rio de Janeiro, rua cheia de estabelecimentos commerciaes de toda a especie e que por isso os pretos lhe chamassem *Quitanda* nome que lhe ficou.

Entre nós quando se quer metter qualquer estabelecimento a ridiculo chama-se-lhe *quitanda*, o que prova simplesmente a ignorancia da verdadeira significação da palavra que, como se vê, designa na lingua angolense qualquer loja de venda e até mercado.





DRAMAS DO POVO



MARIA ANTONIETTA  
(Luz XVI)



TARTUFO



AMORES DE BOGAGE





## ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

III

O Gulf-stream — Observações do príncipe herdeiro de Monaco — Experiências — Projecto de legenda symbolica da archeologia pelo sr. Estacio da Veiga — Periodos historicos do Algarve.

Quando em 1513 Prince de Leão subia até ao 36º grau de latitude norte, contornando as costas da Florida, no continente então recentemente descoberto, notou que uma força invencível lhe tornava o regresso difficil, não obstante o vento serlhe favoravel. Deu este facto origem á descoberta da famosa corrente, que deriva do golfo do Mexico e que, passando nos Açores, modifica tambem a temperatura de uma parte da Europa Occidental. O Gulf-stream, como os inglezes chamam a esta corrente e nome pelo qual é conhecida, deu lugar á singulares contestações. Tanto Galileu, como Copernico, negaram a sua existencia. Um lente ecclesiastico da Universidade de Oxford sustentava que no polo norte existia um enorme sorvedouro, onde convergiam as correntes de todos os mares, e que os navios uma vez envolvidos por ellas não podiam livrar-se e eram inevitavelmente arrastados á morte inevitavel.

O príncipe herdeiro de Monaco, em sessão de 22 de janeiro proximo, na Sociedade de Geographia de Paris, deu conta das investigações realizadas a bordo da *Hirondelle*, e concluiu que, de todas as observações feitas até aqui, resulta que não ha fundamento para uma theoria incontestavel com respeito á celebre corrente, que alguns auctores comparam a um rio no meio do Oceano.

O material empregado pelo príncipe foi fornecido pelo conselho municipal de Paris, e construido pelo sr. Pouchet, director do laboratorio maritimo da Concarnau e professor no Museu. Compõe-se de espheras ocas de cobre, de burris do castanho, e de garrafas. No interior d'estes recipientes ha, mettido n'um tubo de vidro, um documento redigido em francez, inglez, russo, sueco, dinamarquez, allemão, hespanhol, portuguez, etc., cortado

de um caderno com talão e convidando a pessoa, que o encontrar, a envia-lo com certas indicações ao governo da sua nação para ser entregue ao governo francez.

A *Hirondelle* partiu do Lorient a 5 de julho de 1883, e tendo chegado aos Açores, lançou no dia 27, a 117 milhas ao N. W. da ilha do Corvo, 172

mathematicas, physicas e naturaes da Academia Real das Sciencias.

O systema empregado em varias cartas do estrangeiro era arbitraria e particular a cada uma, e por isso foi que sob proposta da Sociedade scientifica de Cracovia se nomeou uma commissão que o destruiu, encarregando os srs. Ernesto Chantre e



JOÃO ANTONIO BRISSAC DAS NEVES FERREIRA  
GOVERNADOR DO 1.º DISTRITO DO COM. (Segundo uma photographia de Solina)

fluctuadores de milha em milha.

Até hoje seis d'essas boias foram encontradas nas costas açorianas. Os fluctuadores cujo ponto de partida era mais proximo do archipelago, chegaram primeiro ao centro do grupo de ilhas, que os outros lançados em latitude mais alta, os quaes tiveram demora desproporcional. O fluctuador que mais longe fôra lançado foi colhido na parte occidental do archipelago, tendo apparentemente feito menos caminho em maior espaço do tempo.

Parece pois que o Gulf-stream em 300 milhas ao N. N. W. dos Açores, não tende a caminhar para o N. E. nem mesmo para Leste. Os fluctuadores tomaram a direcção S. 40º Este, e Sul 35º Este.

O Gulf-stream propriamente dito segundo a informação do príncipe, não passa além de 40º de latitude e reserva-se para o Sul ao mesmo tempo que se aproxima do meridiano dos Açores. Alguns casos, porém, de fluctuação se podem dar por causa dos ventos dominantes, que levariam para Leste uma porção de agua em camada superficial, conservada em temperatura relativamente elevada. E a essa camada de agua que se deve o calor humido espalhado nas costas da Europa. Essas fluctuações terão sido causa do periodo glacial. Quanto a Portugal, é sem duvida ao Gulf-stream que deve a amenidade do clima do litoral.

Tratemos agora do trabalho recente de um benemerito da sciencia, um lidador infatigavel, que deixou as musas que tão propicias lhe foram, para se devotar ao estudo das plantas e da archeologia e da historica. É do sr. Estacio da Veiga de quem falamos, auctor do *Projecto de legenda symbolica para a elaboração e interpretação da carta de archeologia historica do Algarve*, publicada no *Jornal das sciencias*



PANORAMA DO DOURO JUNTO DO PORTO (Segundo uma photographia de Biel)



Gabriel de Mortillet de redigirem a legenda nacional das cartas prehistoricas.

Esse systema foi rigorosamente observado e seguido a primeira vez em Portugal pelo sr. Estacio da Veiga na sua carta prehistorica do Algarve.

Esse systema, porém, como não abrangesse tudo quanto era necessario representar com respeito ás antiguidades prehistoricas da Península, sentindo-se com especialidade essa falta no que se refere ao Algarve, que o sr. Estacio da Veiga estudou sob o ponto de vista paleoethnologico, e cujos descobrimentos realizados até fim de novembro de 1882 serão representados e descriptos em obra proxima publicada, — foi necessario que o illustre academico apresentasse um systema de que carecia aquella região, para indicar as cavernas, grutas ou furnas naturaes com vestigios archeologicos ou tradição de terem sido utilizadas. Mas como as antiguidades historicas ficassem sem regulamento, o sr. Estacio da Veiga redigiu uma memoria, que enviou á Sociedade franceza de archeologia, que a admittio e que a ha de propor á discussão no congresso de Montbrison.

Com respeito ao Algarve dividiu o sr. Estacio da Veiga os tempos historicos, comprehendendo a instituição da monarchia, em tantos periodos, quantos foram as nacionalidades que senhorearam aquelle territorio, sendo cada periodo subdividido em epochas e estas representadas por caracteristicas.

*Tempos prehistoricos* — 1.ª idade de ferro — periodo luso punico-romano — epocha 1.ª idade de ferro e preromana (parcialmente historica).

*Tempos historicos* — 2.ª idade de ferro — periodo polytheistico (1 ao v seculos) epocha romana. 3.ª Idade de ferro — periodo Wisigothico (v ao viii) epochas da invasão da norte e wisigothica. Periodo Mahometano (viii seculo ao xiii) epochas mozarabe e arabe. Periodo Portucalense (xiii ao seculo xix) epochas ogival, renascença e moderna.

Para todas estas epochas ha signaes, que, combi-

nando-se com os signaes radicaes, podem exprimir com a maior clareza qualquer legenda, por exemplo: monumento epigraphico, da epocha wisigothica, construcção isolada, da epocha ogival — explorada, etc.

Com a modestia que tanto caracteriza os que mais sabem, o sr. Estacio da Veiga pede aos institutos scientificos e litterarios e a todos os que se occupam de archeologia que lhe enviem quaesquer propostas, que esclareçam o assumpto, desenvolvam ou emendem o seu trabalho.

Do sr. Estacio da Veiga conhecemos entre outros um trabalho sobre as plantas da Serra de Monchique, publicado quando menos se attendia á flora portugueza, a qual tinha então sómente por investigador algum amante apaixonado que isoladamente lhe tributava culto.

Por isso este trabalho realizado muito antes da fundação da Sociedade Broteriana, para nós sobrepõe em valor e merece-nos o applauso — de admiradores humilhes que somos — mas sincero.

João de Mendonça.

## RESENHA NOTICIOSA

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE LIVERPOOL. Em maio do corrente anno deve ser aberta, em Liverpool uma exposição internacional relativa aos meios de transporte pelas vias fluvias, terrestres e aereas. Esta exposição que se realisa sob a protecção da rainha de Inglaterra, e tendo por seu presidente o principe de Galles, abrange um plano vastissimo assim concebido: Collecção de modelos de navios antigos e modernos, com a indicação dos materiais empregados nas construcções navaes, machinas,apparelhos, embarcações de todos os generos, dockas, portos, pharoes, salva-vidas,

restou-me ao crime. Accusam-me de mortes, de incendios, de devastações que não commetti nunca.

— Calumnias, replicou o corregedor. Todos vós dizeis o mesmo.

O Frade lançou ao juiz um olhar faiscante, cheio de nobreza e altivez.

— Eu digo a verdade.

— Não se trata agora d'isso, replicou o magistrado que começava a agastar-se. Quer dizer aonde estão os cúmplices?

— Quero que me restitua a felicidade que eu perdi, que me facilite meios de rehabilitação e de vida honrada. Detesto a vida do vagabundo.

— Quer dinheiro? Pequ.

O Tróvão que também começava a impacientar-se observou.

— Homem, despacha-te, que queres tu? És difficil de contentar! Que diabo arriscas denunciando esses tratantes?

O Frade sorriu amargamente. Depois dirigiu ao corregedor e ao Tróvão um olhar prescuidador, em que se traduzia uma grande surpresa e uma grande decepção. Elles haviam trocado entre si um signal qualquer de intelligencia, que não escapou á sua prespicacia.

— Compreendendo tudo, exclamou. Deixei-me cahir n'um laço que ambos me armaram. Pois bem, eu lhes juro, que o meu segredo morrerá comigo.

Nisto abriu-se uma porta rapidamente e entrou o escrivo do corregedor seguido de alguns meirinhos.

— Talvez não morra! bradou o corregedor, lançando para elle um olhar de triumpho, como se já de ha muito aguardasse aquella appareição, que na verdade tinha o seu tanto de theatral.

O Frade empallideceu, e o Tróvão sorriu, denunciando prazer maldito.

Seguiu-se um momento de anxiedade terrivel. O corregedor depois de fallar bixo com o escrivo voltou-se para o Frade e disse:

— Sois accusado de crimes gravissimos, de cumplicidade com os ciganos e de correspondência com os inimigos e invictos de sua magestade catholica e conspiradores constantes contra a paz do estado.

O Frade abaixou a cabeça, mordendo o labio inferior de uma maneira rancorosa e terrivel.

O corregedor entretanto dirigiu-se ao Tróvão:

— E vós, aventureiro perigoso, desleal para com os camaradas, sois accusado dos crimes de morte, incendio e devastação, praticados em toda a Extremadura pelos ciganos; mais vos accusam de pertencer á quadrilha temivel dos «Caçadores de carne humana».

tão enfim que diga respeito á navegacão. Na secção de viagens por terra, serão admittidos modelos de carruagens e carros antigos e modernos de todos os paizes e de toda a especie. O vapor tomará uma parte importante como força motriz applicada a machinas de transporte de passageiros e mercadorias. Os ensaios de transporte aereo por meio de balões serão também representados desde o seu principio até ás ultimas experiencias feitas em nossos dias, com a intensão de dar direcção aos aerostatos. As amostras de materiais empregados na industria de locomoções, os aperfeiçoamentos obtidos nas vias de transporte, os estudos theoreticos e praticos sobre este objecto, tudo, enfim, se achá incluido no vasto plano d'este certamen extremamente curioso e onde a sciencia e a industria muito terá a estudar e aproveitar. Para serem conferidos aos expositores ha 500 medalhas de ouro, 1000 de prata, 1500 de bronze e 1000 diplomas de menções honrosas. Os concorrentes de Portugal poderão dirigir-se á repartiçã de obras publicas, commercio e industria.

CASAMENTO DO PRINCEPE REAL D. CARLOS. Está oficialmente declarado o futuro casamento do principe real D. Carlos com a princeza Maria Amelia, filha dos condes de Paris. A cerimonia do casamento celebrará-se ha em Lisboa no mez de abril, e para essa occasião projectam-se grandes festas. Brevemente trataremos d'este assumpto mais circumstanciadamente.

O ESTANDARTE DO REGIMENTO DE CAVALLARIA 10. As damas de Aveiro bordaram um estandarte para o novo regimento de cavallaria do aquartellado n'aquella cidade, e para fazerem entrega do referido estandarte ao regimento, pediram a Sua Alteza o sr. infante D. Augusto, que foi alli inspecionar aquelle regimento, a fineza de elle fazer a entrega do estandarte. A tão delicado quanto galante encargo accedeu Sua Alteza extremamente penhorado por tão graciosá commissão.

EXPEDIÇÃO SCIENTIFICA AOS ACONES. Reuniu no dia 30 do mez findo, nas salas da Sociedade de Geo-

E sem esperar a replica, voltou-se para o escrivo e disse-lhe:

— Faça entrar a testemunha para que possa reconhecer o accusado.

O Frade e o Tróvão atreveram-se a trocar entre si um olhar inquieto, possuido de igual assombro.

Quem podia ser essa testemunha?

Depressa a curiosidade de que estavam possuidos foi satisfeita, vendo entrar, seguiu de dois meirinhos, uma creatura repellente, ebrin, desgredada e coberta de farrapos.

Era Ondina.

O Frade mal ponde conter um grito de desespero.

Em todas as situações difficéis da sua vida, desde a fuga do convento de Santo Eloy até áquelle momento solenne, a cigana havia figurado sempre como uma predestinação fatal para elle.

— Aproxime-se, disse o corregedor, dirigindo-se a Ondina.

A cigana avançou alguns passos, cambaleante de embriaguez.

— Está prompta a ratificar quanto declarou aos agentes da policia a respeito de certos papeis que foram encontrados em sua casa?

Ella balbuciou apenas:

— Estou.

O Frade curvou a cabeça, como se lhe houvessem descarregado sobre elle um peso esmagador.

— Perdido.

Dizia-lhe a consciencia que nada poderia salvar-o.

O magistrado lançou-lhe um olhar triumphante.

— Agora diga-me, proseguiu, dirigindo-se á cigana e indicando-lhe o Tróvão. É esse o homem de quem se queixa e a quem attribue as suas desgraças?

— É, é elle mesmo.

— Basta.

Voltou-se então para os circumstantes:

— Deixem-me só com esta mulher e conduzam esses dois homens para a cadeia.

Dizendo isto, indicava o Tróvão e o Frade. Os meirinhos obedeceram immediatamente e os dois presos deixaram-se conduzir sem resistencia.

Não se trocou sequer uma palavra entre ambos. Quando atravessaram, porém, um dos corredores por onde se deviam conduzir á escada, alguém que pela escuridão do recinto não poderam reconhecer passou de relance junto d'elles e disse:

— Não desesperem.

O Frade e o Tróvão aproximaram-se instintivamente um do outro.

Tinham ouvido ambos a mesma phrase

## O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuação do n.º 25)

XX

Os dois acelerados

Devia de ser uma luta de gigantes a que ia travar-se entre esses dois homens.

Ambos se odiavam e tomiam, porque ambos eram igualmente fortes, igualmente audaciosos, possuindo toda a energia, toda a força de vontade precisas para as grandes concepções arriscadas.

O crime attrahira-os ao mesmo ponto e o crime unia os por laços mysteriosos e indissolúveis, independente da vontade e do querer de ambos.

Combinadas as coisas e tendo cada qual a sua idéa reservada, apresentaram-se no dia seguinte á hora aprasada em casa do corregedor, que por sua parte não se havia também descuidado, no intuito de lhes utilizar os serviços e lograr as intenções ambiciosas.

— Senhor, disse o Tróvão, é este homem a quem cabe a legitima gloria de haver preparado tudo para se descobrir a terrivel conspiração que eu, abusando da boa fé que em mim depositou, fui denunciar ao conde duque, malogrando as intenções que elle tinha e roubando-lhe a gloria d'este serviço, gloria que só a elle cabe.

O corregedor fez-lhe diversas perguntas a que o Frade respondeu com firmeza e consciencia do seu legitimo vultamento: por ultimo concluiu:

— Podereis indicar-nos o par deito dos fugitivos, que a acção da lei reclama?

O Frade respondeu altivamente.

— Só eu posso esse segredo, por que eu só poderia livrar os do laço que lhes estava preparado.

— E com que intencão vos tornas-te cúmplice de tão graves crimes. Favorecendo a fuga d'esses loucos que ousam oppor-se á vontade da nação que toda reconhece os direitos do seu legitimo senhor, assumistis uma responsabilidade tremenda.

— Sei que jogo a vida n'uma carta arriscada, mas sois vós mesmo o primeiro interessado em favorecer as minhas pretensões.

— De que modo?

— Pelo interesse que tereis necessariamente em haver as mãos os criminosos cuja fuga favoreci.

— Muito bem. Revele esse segredo á justiça e...

— Não tenho duvida nenhuma, no momento em que acordemos nas compensações. A fatalidade ar-



graphia de Lishon, sob a presidência do sr. Nery Delgado, a comissão que deve organizar o programma para uma expedição científica ás ilhas dos Açores. Nessa reunião foram eleitas três comissões para a confecção do programma, as quaes ficaram assim formadas: *Sciencias physico-mathematicas*: J. C. de Brito Capello, Moraes e Sousa, Hermenegildo Brito Capello, Roberto Ivens, Almeida Pinheiro. *Sciencias historico-naturaes*: Conde de Ficalho, Nery Delgado, Neves Cabral, dr. Fernando Mattoso, dr. S. usa Martins, dr. Silva Amado, dr. Carvalho Monteiro, dr. J. A. Serrano, dr. Oliveira David, A. Bensude e Jules Duvau. *Sciencias historico-sociaes*: Rodrigues da Costa, Adolpho Coelho, Luciano Cardoso, Moraes Ferreira, Rodrigo Afonso Pequeto, Augusto Ribeiro.

**LEILÃO DE QUADROS.** Espera-se em breve um grande leilão de quadros e outros objectos de arte, pertencentes ao espólio de D. Ramon Quiroga, fallecido no paiz vizinho. As collecções artisticas de D. Ramon Quiroga são das mais notaveis, e na sua galeria de quadros ha mais de mil telas de pintores celebres da escola byzantina, allemã, italiana, flamenga, franceza e hespanhola, firmadas pelos nomes de Rubens, Sneyders, Van Artois, Stou, Vos, Murillo, Jordana, Sutters, Ticiano, Basano, Pablo Verones, Tintoretto, Menga, Durero, Jordana, Salvador Rosa, Caballero, Rivera Carreno, Velasquez, Alonzo Cano, Maella, Zurbaran, Juan de Juanes, Yebes, Mignard, Carlucho, Tempesti, Andrés del Sarto, Leonardo da Vinci, Cimabue, Poussin, Van Leu, Angelico, Lebrun, Campagne, Claudio de Lorena, Correggio, Guido Reni, Guerquino, Castiglione, Morales e Raphael. A imprensa hespanhola tem lembrado, ao governo a conveniencia de adquirir esta valiosa collecção para os museus do estado. Por lá ainda se falia em comprar obras de arte; por cá nem sequer se recolhem no museu nacional as que existem nos conventos que vão vagando, por falta de verba para as despesas necessarias d'esse serviço!

**HYDROPHOBIA.** Pasteur acaba de obter um trium-

pho pratico com o seu processo de cura de hydrophobia. Quatro creanças que lhe foram enviadas de New York, e que tinham sido horivelmente mordidas por um animal damnado, foram curadas pelo sábio professor, e já regressaram para o seu paiz.

**PREMIOS DA EXPOSIÇÃO DE ANTUERPIA.** Chegaram a Lisboa as medalhas e diplomas destinadas aos expositores portuguezes.

**PENSÃO.** Sua Magestade el rei D. Luiz mandou dar a pensão de 20000 réis mensaes ao sr. Angelo Coelho de Magalhães, descendente do grande tribuno José Estevão, para continuar os seus estudos na Academia de Bellas Artes de Lisboa, que o sr. Magalhães tem frequentado com rara distincção, mas de que a falta de meios obrigava a desistir.

**PREMIO DO INSTITUTO DE MEDICINA DE PARIS.** O Instituto de Medicina de Paris conferiu o primeiro premio de 2000 francos ao sr. Oliveira de Castro, medico em Leen da Palmeira, pela memoria sobre therapeutica dosimetrica geral apresentada por este senhor no concurso aberto pelo referido Instituto. A este concurso concorreram medicos de diversas nações, e por isso é assaz significativa e honrosa para o nosso compatriota, a distincção que acaba de receber.

**ARCHEOLOGIA.** O dr. Dörpfeld descobriu sobre a Acropole, entre o Parthenon e o Erechium, os restos de um palacio semelhante aos de Hissarlik e de Tyrntho.

**CENTENARIO DAS BATATAS.** A Sociedade de Agricultura de Paris projecta festejar o centenario da applicação das batatas para alimento do genero humano, descoberta de Parmentier que lhe ta custando a vida, quando o povo o accusava de o querer envenenar com aquellos tuberculos.

**CHUVA TORRENCIAL.** Deu-se em Curação, nas Indias Neerlandezas, um phenomeno de que não ha memoria, e que consistiu em grandes chuvas que alli caíram, nos ultimos dias de dezembro. As secas n'aquella região, são de muitos mezes seguidos

no cubículo em que estava encarcerado, a fim de se inteirar do seu conteúdo.

Nunca lhe pareceram tão longas e interminaveis as horas do carcere.

Aos primeiros alvoroços da madrugada, quando mal penetrava na ensovia uma tenue claridade, abriu o mysterioso bilhete e leu:

«Passou a tempestade e chegou a bonança. Coragem».

Não tinha assignatura, nem conhecia a letra d'este aviso anonymo.

O seu pensamento encaminhava-se todavia de preferencia para o filho do escrivo do crime.

Nesse dia foi chamado a perguntas e mudado de prisão.

Destinaram-lhe um quarto espaçoso e berio de ladrilho, tendo ao centro uma janella magnifica, d'onde se disfrutava o panorama do Tejo em parte da sua extensão enorme e da sua grandeza magestosa.

Uma outra circumstancia importante e de bom aviso que lhe não passou despercebida — a do interrogatorio.

Limitaram-se a perguntar-lhe se sabia porque estava preso e se tinha algumas relações com Rodrigo Botelho, membro do conselho de fazenda, ou se sabia de uma conspiração em que elle se achava envolvido com outros.

Nada mais.

A respeito de violencias, extorções, roubos, mortes, o ex-companheiro dos caçadores de carne humana notou com prazer inaudito que nem palavra lhe fôra dirigida.

Era portanto evidente que procuravam favorecel-o e que esse favor que lhe dispensavam partia dos seus proprios juizes.

Sentia-se quasi reconhecido. Tantas attencões enchiam-no de reconhecimento, e por momentos chegou a ter saudades do Frade, d'aquelle seu pobre companheiro, que afinal havia sido tão logrado como elle.

Nesse mesmo dia logo depois do toque de ferros, dada a voz de silencio, ouviu bater nas grades da janella muito ao de leve. Levantou-se, avançou nos hicos dos pés com todas as precauções que o caso exigia, mas quando julgava encontrar grades que a defendesse, achou-se n'uns braços vigorosos que o estreitavam affectuosa e entusiasticamente, clamando a meia voz:

— Bravo patriota, bravo, é assim que procedem bons e leaes portuguezes.

O homem que assim lhe fallava era uma bella figura de velho, cujas formosas barbas emolduravam uma physionomia insinuante em que se traduzia a energia da vontade e a firmeza das convicções.

e as chuvas, quando as ha, costumam ser escasas, por isso o facto que ultimamente se deu, tomou o caracter de phenomeno para os habitantes de Curação, que se encheram de espanto, ao mesmo tempo que as cisternas se enchiam d'agua a trasbordar.

**RECEPÇÃO DE HALEVY NA ACADEMIA FRANCEZA.** Celebrou-se no dia 4 do corrente a recepção official de Ludovic Halevy na Academia Franceza, em presença de um grande auditorio, no qual avultavam muitas damas da aristocracia franceza, entre estas a condessa de Paris, a princeza Mathilde, a duquesa de Mouchy, a condessa de Camisy, a condessa Patocka, madame Bizet, etc. Sua alteza o principe real D. Carlos assistiu tambem á sessão, em companhia do sr. visconde do Seixal e sr. marquês de Sequeira. Foram padrinhos de Halevy, Victorien Sardou e Desiré Nisard. O discurso de Halevy foi muito applaudido, mas o que pronunciou Edgard Pailleron é que teve as honras da sessão.

**NOVO MINISTERIO INGLEZ.** O novo gabinete inglez ficou assim composto: Henrique Campbell Baermann, ministro da guerra; William Harcourt, ministro da fazenda; Chamberlain, presidente do conselho do governo local; Jorge Otto Trevelyan, ministro da Escocia; Antony John Mundella, ministro do commercio; John Morley, ministro de Irlanda; Lord Roseberry, ministro dos negocios estrangeiros; Lord Kimberley, ministro da India; Russell, procurador geral.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**O Espólio dos Conventos, a proposito de Chelias e Sancho.** Um folheto de 16 paginas, Imprensa Progresso. O auctor d'este folheto ano-

lha tanta magestade e tanta nobreza na alegria d'aquelle velho extraordinario, a sua voz tinha tanto de tocante e de solemne, o seu olhar exprimia tanta paixão, que o sclerendo habituado ao crime e ao trato de homens de sentimentos rancorosos e maus, não pôde conter um movimento de surpresa, e a si proprio perguntou se não estaria sendo illudido pela sua phantasia, sob a influencia de alguns dos muitos sonhos de liberdade que lhe povoavam de agradaveis chimeraes as tristes solidões do carcere pelas horas extensas da noite.

O desconhecido, porém, como se não estranhase a surpresa com que era recebido, proseguiu:

— Sei tudo. As suas respostas foram dignas, nem era de esperar outra coisa de um coração generoso e leal, consagrado á obra da patria.

Havia por certo um equivoco n' seu respeito, mas isso não fazia no caso.

— Não tem que me agradecer, respondeu o Trovão.

— Oh! eu já o esperava, proseguiu o desconhecido. Tinha-o avisado para que se prevenisse. Pode crer que tem amigos lá fóra, e aqui mesmo n'esta casa não sou eu só que se interessa pela sua sorte e pela do seu companheiro.

Estas palavras esclareceram um pouco as duvidas do Trovão.

O velho alludia de certo ao filho do escrivo do crime.

Mas porque lhe chamava patriota?

N'este ponto é que o engano era manifesto.

Que demonio de serviço havia elle e o seu companheiro prestado á patria?

Roubar na estrada, certamente que não era a isso a que aquelle velho tão entusiasta alludia. Denunciar aquelles pobres diabos que sonhavam com a vinda de D. Sebastião.

Podia ser.

Na verdade os agentes de Castella começavam a ser inquietados fortemente por essa seita de visionarios, que no fim de contas não era tão innocente nem tão inofensiva como se afigurava na apparencia.

Mas n'este caso porque lhe agradecia o velho das barbas brancas a negativa aos pontos do interrogatorio que podia comprometter Rodrigo Botelho e seus complices?

Não comprehendia nada.

— Foi uma idéa magnifica de se inculcarem criminosos de roubos e mortes. Ha mais consideração para os assassinos e para os ladrões que para os que amam a sua patria e por ella sacrificam a vida e a fazenda; mas aquelles malvados dos Pin-

— Silencio, observou o Trovão.

E acerescentou de modo que só fosse ouvido do companheiro:

— Não está tudo perdido, esperemos.

Na rua poude ainda dizer-lhe:

— Não me foi estranha aquella voz, e iria jurar que era o filho da escrivo do corregedor quem nos fez aquelle mysterioso aviso.

O Frade encolheu os hombros com signal de indifferença e perguntou:

— Quem é essa alma compassiva?

— É um homem que hontem á noite livre do apañhar uma grande sova.

— E pensa que elle possa tirar-nos d'estaallhada?

Não poderam trocar mais palavra.

Um dos meirinhos surpreendeu-os n'este colloquio e chamou-os ao silencio, servindo-se do argumento decisivo de um pequeno pan de marmelheiro, que brandia com o desafogo de quem está certo de não receber na mesma moeda o respectivo troco.

Chegndos á cadeia, e quando cuidavam que iam deixal-os juntos, foram mandados cada um para seu carcere diverso, e inteiramente isolados dos demais presos, tomando-se por seu respeito as precauções mais rigorosas.

Todo este apparato de prevenções, todo este rigor de vigilancia acbaram por aniquillar de todo o espirito do Frade.

Tudo havia acedado para elle.

Não succediu outro tanto, porém, ao seu companheiro.

O Trovão esperava ainda o desenlace d'aquelle aventura desagradavel, confiado no aviso mysterioso.

Entretanto todas as suas faculdades e todas as suas aspirações se concentravam n'um só ponto: a liberdade.

No isolamento esta idéa fixa chegava a produzir-lhe allucinações singulares, principalmente de noite.

Via coisas extraordinarias e sentia ramores subterraneos que o sobresaltavam.

Numa d'essas occasiões, tinham já decorrido talvez quatro dias de encarceramento, pareceu-lhe alta noite ouvir bater na parede algumas pancadas ligeiras.

Não procurou certificar-se do fundamento d'esta suspeita, e correpondeu immediatamente ao signal que ouvira, batendo com os nós dos dedos na mesma parede.

Em seguida viu cair-lhe aos pés um pequeno embrulho. Apoderou-se d'elle com alvoroço, e depois de certificar-se que era um bilhete que necessariamente algum lhe mandava, aguardou impaciente e febril que a claridade do dia penetrasse



nymo mostra grande conhecimento do assumpto que trata, e o seu brado em favor da salvação dos espólios que ainda restam nos conventos de freiras, que cada dia estão sendo desocupados, é justo e bem fundado, e só é para lastimar que haja motivo para apparecerem protestos d'esta natureza, quando a boa administração de tantos valores artisticos que ainda existem nas casas religiosas do paiz, devia ser negocio corrente e de ha muito posto em pratica pelos poderes publicos, a fim de evitar o desbarato que esses valores vão soffrendo e com elles a riqueza da nação, a historia das artes e das indústrias nacionaes ou nacionalisadas, tudo enfim que deve servir de base para o estudo da industria portuguez: em todas as suas manifestações. Avancam-se n'este folheto verdades duras que deviam despertar a attenção publica, mas infelizmente primeiro cançará o luto que a flacida ou pôdre carne se dá.

**Relatorio e contas da Direcção do Real Gymnasio Club Portuguez.** Este relatorio é do exercicio de 1885, e a sua leitura põe em relevo os serviços prestados á educação physica pelo Real Gymnasio Club Portuguez, uma instituição creada e desenvolvida pela força de vontade de alguns rapazes que tem lutado corajosamente para a sustentarem, tornando-a uma verdadeira escola de exercicios corporaes, dotada com tudo quanto se pode exigir para bem funcionar. O Real Gymnasio Club Portuguez é um estabelecimento de primeira ordem, levando vantagem a muitos outros de igual indole existentes em paizes estrangeiros.

**Noite de Nupcias, lever de rideau,** por Luiz Antonio Gonçalves de Freitas, Imprensa de Lucas Evangelista Torres, Lisbon. Este *lever de rideau*, é de uma elegancia e finura apreciavel e assim o confirmou o publico que assistiu á sua representação, no theatro do Gymnasio, na noite do beneficio do estimavel ensaiador Leopoldo de Carvalho. So em scena agradou não agrada menos a sua leitura. É uma delicada producção poetica que vem affirmar o bello talento do sr. Gonçalves de Freitas, poeta justamente apreciado.



AFRICA PORTUGUEZA — UMA QUINTANEIRA  
(Desenho de Manuel de Macedo segundo photographia do Moroco)

**As Colonias Portuguezas,** proprietarios e directores, Manuel F. Ribeiro e Antonio A. F. Ribeiro. Lisbon, n.º 12 do 3.º anno, com gravuras e artigos referentes ás colonias. Este numero é o ultimo do 3.º anno de publicação d'esta bella revista scientifica.

**Da Terra á Lua,** por Julio Verne, traducção de Henrique de Macedo, David Corazzi editor, Lisbon. É a 4.ª edição d'este livro, e o primeiro da collecção das obras de Julio Verne, tão popularisadas. Esta edição, porém, offerece a grande vantagem de ser extremamente economica, e que virá augmentar ainda mais a sua popularidade, pondo o livro ao alcance das classes que desejam instruir-se, mas que lhe faltam os meios para realisarem essa aspiração com livros de maior preço. A edição que o sr. Corazzi põe agora em circulação, é nitida e superior a muitas edições estrangeiras de baixo preço; é illustrada com duas gravuras e custa apenas 200 réis.

**A Moda, publicação trimestral illustrada com figurinos em phototypia,** publicação feita pelos srs. Costa Braga & Filhos, proprietarios da Grande Chapellaria a Vapor, na rua da Firmeza, no Porto. Os figurinos são de chapéus para inverno, apresentando modelos magnificos e que honram sobre modo esta industria portugueza, uma das primeiras do paiz.

**Republicas, revista politica e litteraria,** director litterario Visconde de Correia Botelho, Adolpho, Modesto & C.ª, editores. 2.º anno n.º 59, 3.ª série. Continua publicando-se com toda a regularidade esta interessante revista litteraria, onde se encontram artigos de grande merecimento.

#### ERRATA

No artigo *O moderno movimento geographico em Portugal*, publicado em o numero antecedente, a pag. 11, 3.ª col., linha 30, onde se lê: *que o sr. Huber não pertencia nem pertence ás nossas cooperativas de honraria por grosso e por retalho e não era nem delegado...* leia-se: *que o sr. Huber não pertencia nem pertence ás nossas cooperativas de grandes honrarias por grosso e por retalho e não era nem delegado...*

Ao ouvir este nome o *Trovão* não ponde conter-se que não perguntasse.

— Quem são esses Pinas?

— Dois monstros vendidos a Castella, o braço direito do corregedor.

O *Trovão* sentiu bater-lhe lá dentro no peito uma coisa que até lhe afogava a voz na garganta. Estava como se o pozessem sobre brasas.

— Então foram esses homens...

— Foram elles que fizeram tudo. No assentamento de entrada foi alterada a nota da culpa e desde logo considerados como réos do crime de rebelião e lesa-majestade. Contam fizez-os enforcar.

O *Trovão* teve vontade de se rir da sinceridade d'aquelle velho de formosas barbas e tão levantadas idéas, mas conteve-se para não destruir um equívoco de que tantos proveitos poderia tirar. Simulou um gran le desilento e exclamou:

— Sei a morte que me espera e é inútil escaparlhe. Seria comprometter mais victimas.

O velho perfilou-se todo, e abrindo muito os olhos disse:

— Ella por ella, meu amigo. Acaso se não sacrificou tambem por servir a grande causa? Logo não tem direito de se oppôr a que nós compremos o nosso dever.

A modestia do velhaco deu-se por vencida.

— Agora mesmo vai sair d'aqui e mais o seu companheiro: sou o hom da emancipação, velho liberal-o!

O *Trovão*, não podendo conter um accesso de alegria louca, lançou-se nos braços do seu libertador com um enthusiasmo que o ia baldeando da janella.

— O seu nome, diga-me o seu nome, clamava elle.

— Que importa o meu nome? Neste momento basta-lhe saber que sou portuguez. Siga-me.

Dizendo isto segurou-o por um braço e trouxe-o para fóra da janella, cujo peitoril assentava na beira do telhado de uma das azas mais altas do edificio.

Uma vertigem ali era a morte.

— Aguenta-se, aguenta-se, advertia elle caminhando na frente e sustendo sempre um equilibrio admiravel.

O *Trovão* obedecia machinalmente, sem se atrever a fitar o temeroso abysmo que se lhe desdobrava debaixo dos pés.

Chegados ao extremo da asa, começaram a avançar sobre a direita em sentido horizontal.

Em certo ponto pararam e o homem das barbas brancas, voltando-se para o *Trovão*, disse:

— Agora vá buscar o seu companheiro, que fica n'esta prumada, no segundo pavimento. As grades estão limadas e basta um ligeiro impulso para se lhe facilitar o accesso na prisão. Já vê que não me tenho descuidado e tudo preveni convenientemente.

Descer na prumada em que elles estavam até ás janellas do segundo pavimento, era n'aquellas circumstancias uma coisa simplesmente impossivel.

O *Trovão*, posto que de natural animoso e habituado aos lances arriscados, exitou um momento em saber mesmo o que havia de responder a um homem que, de toda a altura do vasto edificio, o tr'ora solar de reis e agora residencia do crime, o mandava precipitar, por não se comprehender de outra forma aquella intuição peremptoria e laconicamente absurda.

Comprehendeu-lhe a natural hesitação o seu libertador, e sorrindo de uma maneira maliciosa, fez-lhe observar que ao longo da parede se estendia uma escada de corda perfeitamente collocada por modo que qualquer pessoa medianamente animosa poderia utilisar com optimo resultado.

Aquelle homem era de certo verdadeiramente prodigioso.

— Não é tudo ainda, proseguia elle. D'aquí a pouco é dia e os guardas terão de ser rendidos. N'essa occasião, quando se abrirem as portas, aproveitando aquelle primeiro movimento de confusão, é que havemos de sair. O senhor vai comigo.

O *Trovão* não ponde deixar passar esta phrase sem a repetir de um modo desconfinado.

— Commigo? Pois tambem foye connosco?

Affigurava se-lhe já muita gente junta para se salvar...

O velho sorriu francamente.

— Disse-lhe que ia consigo, explicou elle, porque sou o chefe dos guardas, e d'esto modo já vê que não vai mal acompanhado.

A situação mudava agora inteiramente de figura.

— Comprehenda. Bem vê que estou prompto a obedecer-lhe em tudo.

— Do sitio onde estavam, a pouca distancia, havia uma especie de mancarda, cuja janella, ou mais propriamente, cuja fresta dava para o telhado.

— É ali o meu quarto, proseguia o velho. Vá buscar o seu companheiro e volte. Lá me encontrará. Temos ainda meia hora. Não é muito para o que resta a fazer, mas enfim é tempo sufficiente.

E n'um transporte de enthusiasmo apertando-lhe a mão:

— Por S. Jorge, Deus salve a patria!

O *Trovão* deixou-se escorregar até á platibanda. No relógio da sé davam quatro horas da madrugada. Não tardava que o dia começasse a romper.

(Continua)

Leite Bastos